

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

casaVIVA

www.revistacasaviva.es NÚMERO 292 ESPAÑA 5 €

Salones:
estancias
para vivir

ESTILO:
LA OFICINA
EN CASA

Reforma en Donosti
Sistemas de descanso
Retrato: Destudio
Distribuir la cocina

Privilegiadas
vistas al

MAR



8 414090 200400



“La protagonista de la nueva casa será la luz natural”

Gabi Ladaria y Nacho Díaz,
Destudio

Destudio es una firma de arquitectura, diseño, construcción e interiorismo formada por un equipo multidisciplinar de profesionales que realiza proyectos residenciales, de farmacias, retail y oficinas, entre otras especialidades. Sus trabajos se enfocan a través de un compromiso con la estética, la funcionalidad, la sostenibilidad y la economía.

ENTREVISTA: ADA MARQUÉS.
FOTOGRAFÍAS PROYECTO: ADRIÁN MORA MAROTO.



“La sostenibilidad ya no es una opción en arquitectura e interiorismo”



Casa Bachiller se presenta como un Proyecto de Reforma Integral de Vivienda, donde la apuesta por la calidad ha sido clave en esta intervención. Con más de 190 m² de espacio, el trabajo a desarrollar ha permitido explotar la creatividad y diseño por parte del equipo Destudio. Son muchos los aspectos a destacar en este proyecto de reforma, los detalles constructivos han dado vida a una vivienda exclusiva y han otorgado la posibilidad de crear una casa única. Tanto el salón/comedor como la cocina cuentan con grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural a toda la estancia.

¿Cómo veis la casa de los próximos años? ¿Os atrevéis a describirla?

Creo que la casa, ya sea urbana o aislada, estará compuesta de pocos espacios, aunque de grandes dimensiones, donde la protagonista seguirá siendo nuestra gran aliada: la luz natural. Eso sí, serán viviendas con perspectiva medioambiental: con un elevado gasto inicial en instalaciones y cerramientos, pero de emisiones nulas o casi nulas. Y eso quizá también afecte a la estética final de la vivienda, contando con mayor presencia de materiales naturales.

Explicadnos brevemente la historia del estudio.

Destudio se formó cuando dos amigos recién licenciados comprobaron que era imposible trabajar en otros estudios de arquitectura durante la pasada crisis. Ante la disyuntiva de emigrar o dedicarse a otros oficios, decidieron lanzarse a la piscina creando su propio estudio en 2014.

¿Qué ventajas comporta hacer una gestión íntegra de un proyecto?

La principal ventaja es que te permite controlar todo el proceso hasta el resultado final. Lamentablemente, conocemos innumerables historias de grandes proyectos cuyo resultado final desmerece el render que les precedió. Si estás presente en todo el proceso, controlas ese tipo de situaciones. Además, el proyecto siempre es un ente vivo hasta su entrega final (incluso después de ella), por lo que hay que seguir tomando decisiones y adaptando cambios continuamente.

“Nos inspira el cine, los viajes, los libros...”



La búsqueda de luminosidad siempre es clave en sus proyectos de reformas integrales de vivienda, en este caso Casa Bachiller partía de una buena base que permitió potenciar este aspecto cada vez más demandado. Siguiendo con la zona de día de la vivienda, destaca la pared de microcemento que recorre parte del recibidor y salón/comedor. Esta pincelada aporta un diseño único, innovador y moderno a la casa. La entrada a la zona de noche, donde se encuentran los baños y dormitorios de la vivienda, se ha diseñado con una puerta a techo y de eje desplazado. El efecto que provoca es espectacular y aporta ligereza y sutileza al espacio. Este tipo de puertas permiten jugar mucho y diferenciar estancias de forma elegante y exclusiva.

¿Algún nuevo material que os haya fascinado recientemente?

Tratamos de estar al día con la cantidad de innovaciones que se dan continuamente en este sector, visitando un gran número de ferias, cuando se podía. Sin embargo, los últimos materiales que hemos introducido en nuestros proyectos son tan naturales como antiguos: mimbres, yutes, etc.

¿Cuáles son los retos principales a los que se enfrenta el interiorista ante los cambios habitacionales en las ciudades?

La pandemia ha traído el teletrabajo para quedarse y, por tanto, es un espacio más a proyectar dentro del programa de las viviendas. Por otra parte, existe una mayor demanda de espacios abiertos, con lo que veremos cerrar menos terrazas y balcones que anteriormente. Independientemente de la pandemia, los cambios demográficos que ya se daban se van a seguir dando y por tanto cada vez habrá menos familias numerosas y, en consecuencia, menos dormitorios en viviendas de grandes superficies. Esto favorecerá que veamos zonas de día y cocinas de grandes dimensiones.

¿Cómo planteáis un nuevo proyecto con vuestros clientes?

Primero, desde el conocimiento profundo de lo que el proyecto necesita. Hay un proceso inicial en el que debemos comprender el alma del proyecto. Para ello es necesario que el cliente se desprenda de todas las ideas estilísticas y arquitectónicas que tiene preconcebidas y empezar de cero con él. Hay que aprovechar esta pregunta para decir una máxima tan repetida como cierta: “no hay buena arquitectura sin buenos clientes”. Por ello, el feeling con el cliente y la selección de estos es de suma importancia.

¿Cómo se armonizan las nuevas tecnologías con el proyecto residencial?

La tecnología en proyectos residenciales, a diferencia de proyectos contract, suele estar oculta, aunque haya incluso más inversión que en aquellos proyectos: no vemos tantas pantallas integradas en los espacios, pero sí que se domotizan instalaciones como la climatización, la protección solar o la iluminación.

“Es necesario que el cliente se desprenda de las ideas preconcebidas”



Uno de los espacios a subrayar es la cocina. Toda ella está realizada con mobiliario y materiales de Porcelanosa, su espectacular bancada, sus fuegos integrados en la encimera y su mobiliario 100% a medida, otorgan un aspecto elegante y moderno al espacio. Para separar la cocina del salón/comedor se ha apostado por una puerta corredera de cristal y aluminio lacado en negro. Así se consiguió aportar mayor sensación de amplitud, a la vez que se otorgó cierta privacidad a la hora de trabajar en los fogones.

¿Qué retos plantea al interiorismo todo lo relacionado con la sostenibilidad?

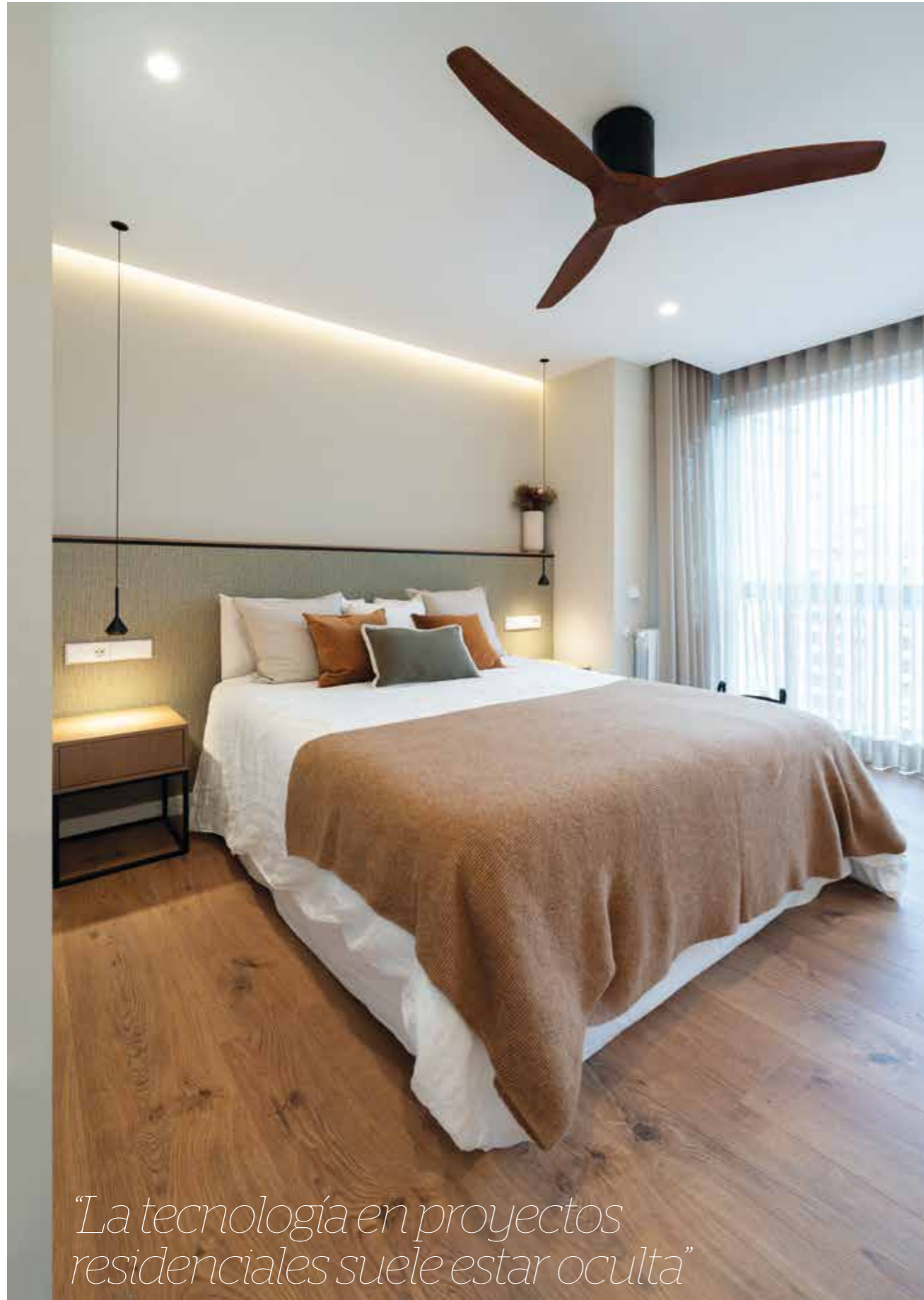
La sostenibilidad hace ya tiempo que no es sólo una opción en arquitectura e interiorismo. Es algo que siempre se tiene en cuenta en el empleo de materiales, pero incluso también en la estética del proyecto, que no debe responder una moda que debamos desechar en corto espacio de tiempo.

¿Cuál es la gran diferencia entre proyectos residenciales e instalaciones contract?

Hay mucha diferencia entre ambos tipos de proyecto. En contract siempre se proyecta con un ojo puesto en los timings, ya que la fecha de apertura está marcada en rojo. En vivienda, sin embargo, puedes demorar ciertas cosas si la calidad va a ser sensiblemente superior. También en el proceso de diseño es muy distinto: en vivienda es el cliente quien se pone en el foco de las decisiones para su disfrute futuro; en contract debemos siempre pensar en el cliente y como lo haría él, ya que es una figura ausente del proceso. Y, como he comentado antes, en contract hay que envolver al proyecto con una historia que transmita, cosa que no se hace con la vivienda.

¿Qué campos os gustaría explorar?

El diseño de producto. Ya diseñamos la mayor parte del mobiliario para nuestros proyectos de contract (mostradores, mesas de exposición...) por lo que sería algo sencillo para nosotros, pero tremendamente atractivo. Además, conocer la industria de los fabricantes desde el interior nos llama mucho la atención.



“La tecnología en proyectos residenciales suele estar oculta”



Otra de las estancias más destacadas de la vivienda es el dormitorio principal, totalmente integrado con el vestidor y baño en suite. La amplia armariada da la bienvenida a la zona de lavabos diseñados con mobiliario de madera 100% a medida. Tan solo los espacios de ducha y baño están ocultos con puertas correderas de aluminio lacado en negro. Así se consiguió esa sensación de amplitud apartándose del diseño convencional de este tipo de estancias.

¿Habéis cambiado los conceptos básicos de vuestros proyectos a raíz de la crisis sanitaria?

No creo que haya habido cambios arquitectónicos significativos o duraderos que afecten al sector contract. En las viviendas, sin embargo, ya es imprescindible proyectar espacios de teletrabajo. Eso sí que parece haber llegado para quedarse.

¿Podéis mencionar un espacio que os haya emocionado?

Podríamos llenar páginas con ejemplos de espacios emocionantes, pero diremos el último espacio contract de ellos: La Sastrería, en el Cabañal de Valencia, del estudio Masquespacio.

¿Qué proyecto todavía no os han ofrecido y os gustaría afrontar?

Siempre habíamos querido realizar un restaurante, pero ahora que estamos a punto de entregar nuestros dos primeros (casualmente ambos en Formentera) y que estamos en fase de proyecto de nuestro primer hotel, creo que lo más atractivo que nos queda por hacer es algún espacio público.

¿Una fuente inspiración que no sean otros espacios?

El cine, los viajes, los libros, cualquier exposición o instalación artística... en el mundo hiperconectado actual es difícil decir cuándo no estás recibiendo inspiración.