

# PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

proyectocontract.es

219



**ALFRED GARCÍA GOTÓS HSBC NY TURION SPORTSWEAR  
KAPRIXO NUDE PROJECT HQ PROSOLIA 017 STORE  
ARCHIVO: ESPACIOS DE TRABAJO**

España: 8 €





# Entre pilares y recorridos

Las nuevas oficinas de Prosolia en Valencia transforman un local de baja altura y estructura densa en un entorno de trabajo claro y fluido, donde la circulación articula el proyecto. La intervención, firmada por Destudio, organiza el programa entre áreas operativas, espacios comunes y zonas representativas abiertas al Jardín del Turia.

FOTOGRAFÍAS: DAVID ZARZOZO. TEXTOS: ADA MARQUÉS.





Las mesas de trabajo a medida se encajan entre la retícula de pilares, liberando los recorridos y favoreciendo una lectura continua del espacio. La sillería, butacas y mesas auxiliares de Inclass, junto a las sillas de Andreu World, aportan confort y resistencia, mientras la moqueta y los materiales en crudo equilibran acústica y uso diario.



Las áreas de reunión y descanso combinan funcionalidad y carácter mediante una selección cuidada de mobiliario y luminarias. La mesa de comedor de Pedrali y las sillas de

S-CAB conviven con piezas de Inclass, mientras la iluminación de Beneito Fau re, Aromas del Campo, Marset, Vibia y Estiluz acompaña los distintos momentos de uso.

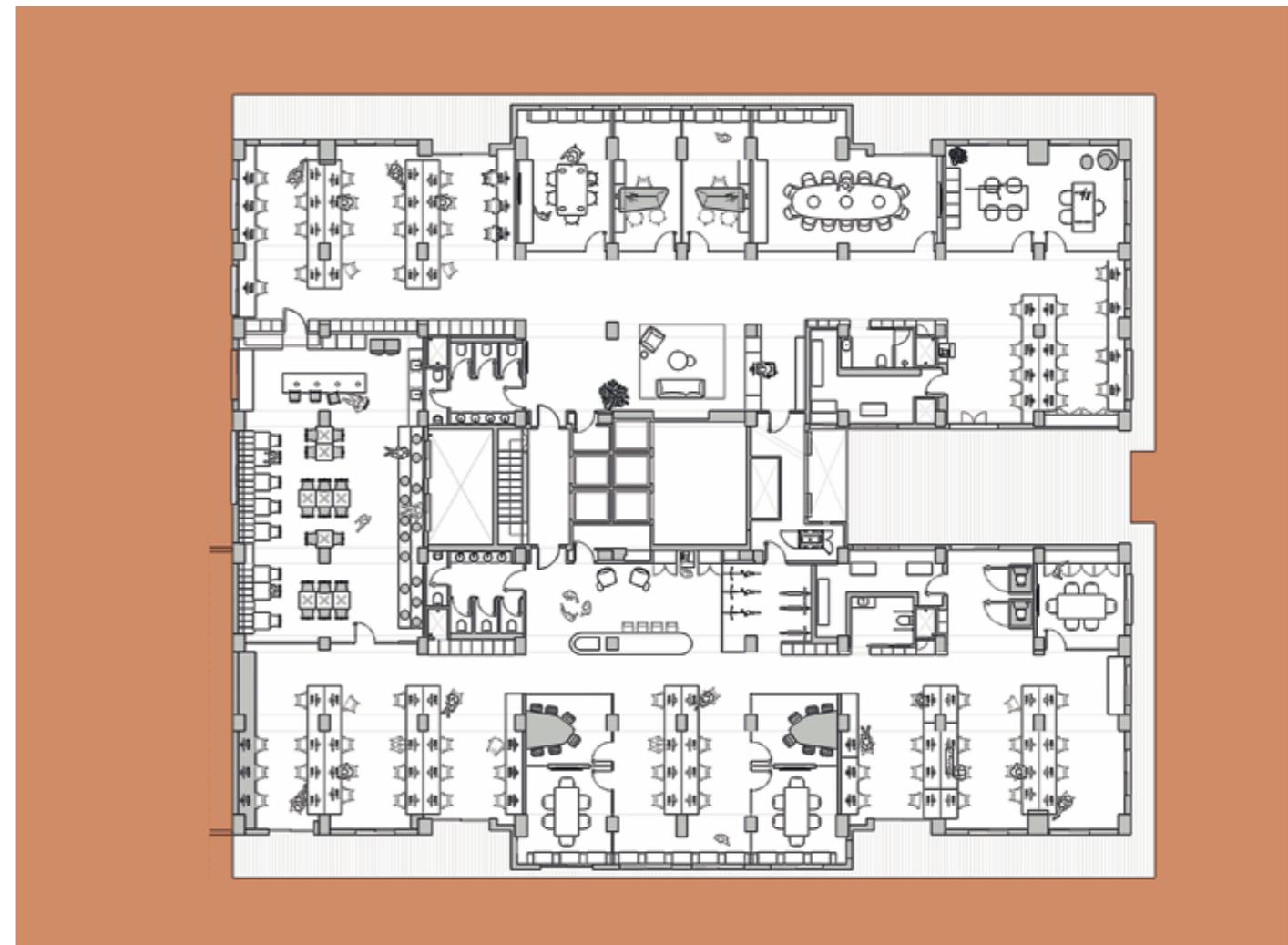




El jardín vertical introduce una presencia vegetal constante que suaviza la materialidad industrial del conjunto. Diseñado por Greendecorum, actúa como elemento acústico y vi-

sual, aportando profundidad y frescura a las zonas comunes. La vegetación se integra con el mobiliario y la iluminación para crear un ambiente equilibrado y habitable.





**E**l proyecto parte de una condición compleja: un espacio de gran superficie, baja altura libre y una estructura muy presente, casi insistente, marcada por una retícula densa de pilares. Lejos de ocultar esta realidad, la intervención decide asumirla como punto de partida y convertirla en el verdadero argumento espacial. La arquitectura no lucha contra la estructura, sino que la ordena y la hace legible.

La planta se organiza a partir de recorridos claros que se deslizan entre los pilares, generando una secuencia continua de espacios de trabajo, áreas comunes y zonas de reunión. Estos itinerarios no solo facilitan la circulación, sino que actúan como elementos de cohesión, conectando distintas dinámicas laborales y favoreciendo encuentros informales. El movimiento, más que la compartmentación, define el carácter del lugar.

Las áreas más representativas se sitúan junto a la fachada con vistas al parque, aprovechando la relación visual con el exterior como prolongación del espacio interior. Allí, la recepción, las salas de reuniones y los despachos se conciben como ámbitos abiertos, pensados para acoger y mostrar sin recurrir a gestos enfáticos. En contraste, las zonas de trabajo más intensivo se despliegan en el interior de la planta, donde

la repetición estructural adquiere un ritmo casi paisajístico.

Un espacio central, concebido como comedor y lugar de encuentro colectivo, introduce una escala distinta dentro del conjunto. Su configuración permite usos diversos, desde el descanso cotidiano hasta las reuniones generales, reforzando la idea de flexibilidad como valor esencial. El proyecto entiende el espacio de trabajo no como una suma de puestos, sino como un ecosistema donde conviven concentración, intercambio y pausa.

Las instalaciones vistas, inevitables por la altura disponible, se integran de forma natural en el conjunto, aportando una lectura directa y honesta del funcionamiento del edificio. Los materiales, en su mayoría crudos y sin artificio, refuerzan esta idea de sinceridad constructiva. Frente a ellos, la vegetación y el uso de color introducen matices y aportan calidez, equilibrando la dureza del soporte arquitectónico.

El proyecto se articula a través de recorridos claros que conectan áreas de trabajo, espacios comunes y zonas de reunión. La combinación del mobiliario seleccionado junto a la iluminación refuerza una atmósfera coherente y funcional.

FICHA TÉCNICA: **PROSOLIA HEADQUARTERS.** Valencia. **Proyecto:** Destudio. destudio.es. **Acústica:** Ecocero. **Mobiliario:** Inclass, Andreu World, Pedrali, S'CAB. **Iluminación:** Beneito Faure, Aromas del Campo, Marset, Vibia, Estiluz. **Jardín vertical:** Greendecorum.